

Pressedienst: 11. Oktober 2013

Nashville zeigt Norman Rockwell und 31 afroamerikanische Künstler

Was es heißt, Amerikaner zu sein

In zwei Ausstellungen fragt die Kunsthalle Frist Center in Nashville, was es heißt, Amerikaner zu sein. *30 Americans* präsentiert bis zum 12. Januar 2014 führende afroamerikanische Künstler. Deren Sichtweisen kontrastiert vom 1. November 2013 bis 9. Februar die Schau *American Chronicles: The Art of Norman Rockwell* mit Arbeiten des legendären Illustrators.

30 Americans glänzt mit 75 Arbeiten von 31 afroamerikanischen Künstlern aus der Sammlung der Familie Rubell aus Miami, die ab Mitte der 1970er-Jahre entstanden sind. Die Auswahl leuchtet auf teils provokative Weise aus, wie eine wichtige gesellschaftliche Minderheit ihre Selbstwahrnehmung in Beziehung zur Geschichte, Popkultur und Massenmedien der Nation setzt. Das Spektrum reicht von Malerei und Skulpturen bis zur Fotografie und Videokunst. Unter den etablierten Künstlern in der Schau findet man auch Jean-Michel Basquiat, Glen Ligon und Carrie Mae Weems. Als aufstrebend, dabei aber schon bekannt, gelten unter anderen Mickalene Thomas, Kehinde Wiley und Hank Willis Thomas.

In vielen der Arbeiten geht es um Selbstbewusstsein und Befreiung. Mickalene Thomas zog ihre Inspiration aus der Aufbruchstimmung in den 1970er-Jahren und insbesondere der Frauenbewegung. In ihrem Diptychon *Baby I Am Ready Now* aus dem Jahr 2007 definiert sie in Acryl, Glaskristallen und Emaillelack auf Holz die Rolle von Frauen in der afroamerikanischen Kultur um. Die dort gezeigte Frau sei „stark, emotional und furchtlos“, sagt die Kuratorin des Frist Center Kathryn Delmez, „sie setzt Sinnlichkeit und Verführung als positive Eigenschaften ein, als Werkzeuge der Stärke und der Selbstbestimmtheit.“

Von Norman Rockwell sind viele seiner Auftragsarbeiten für die Zeitung der *The Saturday Evening Post* zu sehen, für die der Künstler 47 Jahre lang ab 1916 arbeitete. Mit dem dort entfalteten, augenzwinkernden, oftmals auch spitzbübischen Humor aus einer fast immer heilen weißen Welt wurde Rockwell weltberühmt. Wie die ausgewählten

Arbeiten aus dem Norman Rockwell Museum in Stockbridge im US-Staat Massachusetts aber zeigen, konnte der Illustrator auch ganz anders. So zeigt sein spätes Werk *The Problem We All Live With* aus dem Jahr 1964 – nach dem Bruch des Künstlers mit der *Evening Post* nunmehr in *Look* erschienen – die wahre Begebenheit, wie das sechsjährige afroamerikanische Mädchen Ruby Bridges nur unter Polizeischutz ihren ersten Tag in einer bis dahin den Weißen vorbehaltenen Schule in New Orleans übersteht.

Das Museum flankiert beide Ausstellungen mit einer Reihe von öffentlichen Veranstaltungen, darunter auch ein Workshop für Familien „A Norman Rockwell Christmas“ am 14. Dezember und eine Vortragsreihe der renommierten Vanderbilt University aus Nashville über das Wechselspiel beider Schauen miteinander.

The Frist Center ist täglich von 10.00 bis 17.00 Uhr geöffnet – am Donnerstag und Freitag auch bis 21.00 Uhr und am Sonntag erst ab 13.00 Uhr. Der Eintritt kostet 10 Dollar und für Kunstinteressierte unter 18 Jahren nichts.

Kostenlose Reiseinfos über Tennessee und seine Hauptstadt Nashville: Tennessee Tourism, Horstheider Weg 106a, 33613 Bielefeld, Telefon (0521) 986-0415, www.tennessee.de. Infos The Frist: www.fristcenter.org.

Die redaktionelle Verwendung ist honorarfrei und genehmigt. Wir bitten um einen Beleg.

TEXT ZUM DOWNLOAD (MICROSOFT WORD)

www.tennessee-tourism.de/presstexte/30americans+rockwell.doc

PRESSEFOTOS ZUM DOWNLOAD (JPG, 300 DPI)

Norman Rockwell

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/RockwellTheProblem.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/RockwellTheProblem.jpg)

Bildlegende: Norman Rockwell, *The Problem We All Live With*, Illustration, erschienen am 14. Januar 1964 in *Look*. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name des Künstlers, Titel und Datum des Werks, das künstlerische Medium sowie Name der Eigentümer durch folgenden Zusatz unter jedem Bild angegeben sind: © Norman Rockwell Family Agency. All rights reserved. Norman Rockwell Museum Collections.

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/RockwellTripleSelfPortrait.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/RockwellTripleSelfPortrait.jpg)

Bildlegende: Norman Rockwell, *Triple Self-Portrait*, erschienen am 13. Februar 1960 als Titelbild *The Saturday Evening Post*. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name des Künstlers, Titel und Datum des Werks, das künstlerische Medium sowie Name der Eigentümer durch folgenden Zusatz unter dem Bild angegeben sind: © 1960: SEPS Norman Rockwell Museum Collections.

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/RockwellFreedomFromWant.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/RockwellFreedomFromWant.jpg)

Bildlegende: Norman Rockwell, *Freedom From Want*, Posterdruck für Kriegsanleihen, als Illustration erschienen am 6. März 1943 in *The Saturday Evening Post*. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name des Künstlers, Titel und Datum des Werks, das künstlerische Medium sowie Name der Eigentümer durch folgenden Zusatz unter dem Bild angegeben sind: © 1943: SEPS Norman Rockwell Museum Collections.

30 AMERICANS

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/MickaleneBabyIamReady.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/MickaleneBabyIamReady.jpg)

Bildlegende: Mickalene Thomas, *Baby I Am ready Now*, 2007, Diptychon in Acryl, Glaskristalle, Emaillelack und, Rubell Family Collection, Miami. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name der Künstlerin, Titel und Jahr des Werks, das künstlerische Medium sowie der Name der Rubell Family Collection als Eigentümer durch folgenden Zusatz unter dem Bild angegeben sind: © Mickalene Thomas.

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/JohnsonTheNewNegro.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/JohnsonTheNewNegro.jpg)

Bildlegende: Rashid Johnson, *The New Negro Escapist Social and Athletic Club (Thurgood)*, 2008, Lambda-Druck, Rubell Family Collection, Miami. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name der Künstlerin, Titel und Jahr des Werks, das künstlerische Medium sowie der Name der Rubell Family Collection als Eigentümer angegeben sind.

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/SimmonsOneDayStanding.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/SimmonsOneDayStanding.jpg)

Bildlegende: Xaviera Simmons, *One Day and Back Then (Standing)*, 2007, Farbfotografie, Rubell Family Collection, Miami. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name der Künstlerin, Titel und Jahr des Werks, das künstlerische Medium sowie der Name der Rubell Family Collection als Eigentümer angegeben sind.

[www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi\(jpg\)/LigonAmerica.jpg](http://www.tennessee-photo.net/photos/300-600dpi(jpg)/LigonAmerica.jpg)

Bildlegende: Glenn Ligon, *America*, 2008, Neoninstallation und Malerei, Rubell Family Collection, Miami. Abbildung zur kostenlosen redaktionellen Verwendung in der Berichterstattung über The Frist Center For The Visual Arts genehmigt durch The Frist Center For The Visual Arts, sofern der Name der Künstlerin, Titel und Jahr des Werks, das künstlerische Medium sowie der Name der Rubell Family Collection als Eigentümer angegeben sind.